

Semique Jazz Notes

Maart 2010
Jaargang 4, nummer 1

Nieuwsbrief van The Semique Jazz Orchestra

SJO

The
Semique
Jazz Orchestra

Inhoud

What's new?	1
Out of the Cool	1
Into the Hot	2
The Jazz Soul of P & B	2
Anthropology	3
Kids Are Pretty People	3
The Meaning of the Blues	4
It Could Happen to You	5
Get Out of Town	5
Easy Money	5

What's new?

Over één ding zijn we het alvast eens. De winter duurde te lang en was te koud. Hopelijk zijn jullie er goed doorgeraakt. Wij niet altijd. Wel drie keer was het buiten te glad om een muzikant door te jagen. We houden ons hart vast, want het plotse wegvallen van repetities kan zware gevolgen hebben. Vooral zo'n 9 maand na datum...

En we spreken uit ervaring. Een ware babyboom teisterde ons de afgelopen maanden, met kleine spruiten voor Tessa, Jan, Geert en Kevin. Wie dacht dat muzikanten tijdens de repetities van Duvel en nootjes leefden is mis: we zijn nog altijd niet door onze voorraad suikerbonen.

Ondanks al dat gezwanger, het gebrek aan nachtrust en een te hoge suikerspiegel hebben we toch in volle bezetting mee kunnen doen aan het concerttornooi van de Provincie Antwerpen. In schoolse termen zouden we kunnen stellen dat we geslaagd zijn met een dikke onderscheiding (75%) in Ere-afdeling. Wat dat juist wil zeggen

weet niemand, behalve dan onze schatbewaarder en de muzikanten van de Boom Big Band die zich een jaar eerder in dezelfde afdeling plaatsten.

Deze winter tekenden we ook een pril herstel van onze economie op. Tenminste toch in bepaalde niches van de meubelsector. Onze lead-trombonist, Michiel, weet er alles van want hij moet noodgedwongen meer en meer bijspringen in de meubelzaak van zijn vriendin. We bedanken Michiel alvast voor de 3,5 jaar actieve dienst als lead-trombonist en wensen hem nog veel succes toe als muzikant en meubelmarchant.

Zo, na deze kleine update tijd voor wat toekomstplannen. Wat brengt de lente ons? Voor Werry alvast zere kaken nu hij de lead-stoel overgenomen heeft van Michiel. Maar voor jullie als muzikfanaat? Wel, op woensdag 2 juni 2010 ruilen we ons repetitielokaal voor een gezellige concertlokaal in Schriek. Nog een paar keer slapen en de Paashaas heeft een mand vol kaarten bij...

Out of the Cool

Woensdag

2 juni 2010 om 20u.

"In a Mello(w) Tone"

Zaal De Ware Eendracht, Schriek

i.s.m. DWE - Schriek

Redactie:

Koen Tobback
Wim Van Opstal

Inschrijven / uitschrijven
op deze nieuwsbrief:

Stuur een mailtje naar
niewsbrief@semiquejazzorchestra.be
met als onderwerp
"inschrijven" / "uitschrijven"

www.semiquejazzorchestra.be

Met de steun van...

G&VH

ADVOCATENKANTOOR
GORIS & VAN HERCK



Drummen maakt je slimmer

Into the Hot

Wist je dat:

- ✓ Tessa een nieuw kapsel heeft?
- ✓ voor één keer de mannen dat wel gezien hadden?
- ✓ je in China al kan gokken op de volgende zwangerschap van een orkestlid?
- ✓ wij met een suiker(bonen)berg zitten?
- ✓ Jean-Paul nog geen gewapende overval meegemaakt heeft sinds Gerrit meespeelt?
- ✓ we eindelijk iets gevonden hebben dat je wel kan op een trompet, maar niet op een fluit?
- ✓ je van drummen slimmer wordt?
- ✓ Frans al een halve eeuw drumt? (je moet niet vragen hoe slim die al is)
- ✓ Wim last had van *Blues and the Abscessed Tooth* en daardoor weken buiten strijd lag op hoorn?
- ✓ er nu veel minder Bert op deze wereld is dan vorig jaar?
- ✓ Bert de vrijgekomen ruimte gaat volbouwen?
- ✓ ook Koen aan het bouwen is?
- ✓ ondanks de naam zijn passiefhuis toch wel actieve arbeid vereist om overeind te geraken?
- ✓ zijn kinderen ondertussen verward rondlopen omdat een meter blijkbaar niet altijd een meter is?
- ✓ Nele haar bassax ingeruild heeft voor een echt lief?
- ✓ ze er nog aan moet wennen en ons argeloos na de repetitie vroeg wat ze nog voor ons mocht aftrekken?
- ✓ de muziek van grootse big bands zoals die van James Last en Duke Ellington altijd gespeeld zal blijven worden?
- ✓ Wynton Marsalis zonder micro speelt voor 5000 man (maar dan wel versterkt)?
- ✓ hoorns in een big band dienen om glissando's mee te maken?
- ✓ het een leerzaam concours was?

The Jazz Soul of Porgy & Bess

Bill Potts Big Band

Dit pareltje stond decennialang in de schaduw van de versie van Miles Davis / Gil Evans uit dezelfde periode. Het ontbreekt deze plaat echter niet aan talent, met schitterende arrangementen van Bill Potts, gespeeld door een bezetting met ronkende namen als Phil Woods, Bill Evans, Zoot Sims, Art Farmer, Bob Brookmeyer, Jimmy Cleveland, Al Cohn en vele anderen.

De nummers aangeduid met * zitten in ons repertoire.

Track List:

1. *Summertime**
2. *Woman is a Sometime Thing*
3. *My Man's Gone Now**
4. *It Takes a Long Pull to Get Here*
5. *I Got Plenty Of Nothin'*
6. *Bess, You is My Woman Now*
7. *It Ain't Necessarily So**
8. *Prayer*
9. *Strawberry Woman's Call, Honey Man*
10. *Crab Man*
11. *I Love Your Porgy*
12. *Clara Clara*
13. *There's a Boat Dat's Leavin' Soon*
14. *Oh Bess, Oh Where's My Bess*
15. *Oh Lawd, I'm on My Way*

Met de steun van...



Anthropology: Frans Pelgrims

"Il Passo Piu Duro E Quello Della Soglia"

Deze keer is het de beurt aan de muzikant met de meeste kilometers op de teller. En dan gaat het niet alleen over het aantal levensjaren, het aantal gewandelde kilometers of het aantal concertreizen. Met Frans Pelgrims hebben we vooral een halve eeuw ervaring op de drums in huis.

Frans speelt zowat alles waarop je kan kloppen, maar houdt zich ook ledig met piano en accordeon. Hij studeerde zelfs ooit nog contrabas. Professioneel heeft hij een carrière achter de rug als slagwerker in onder meer het BRT symfonieorkest, het Nationaal Orkest van België, de Philharmonie van Antwerpen, het orkest van Luik en het operaorkest van Gent.

Als drummer was hij ook snel actief in de jazz-muziek. Het is vooral vanuit die ervaring dat we met Frans een bijzonder ervaren gids hebben. Hij speelde immers zelf nog met de grote namen wiens composities en arrangementen we nu met ons orkest spelen.

Zo deelde hij het podium met onder meer Slide Hampton, Frank Rosselino, Benny Baily, Peggy Lee, Dusco Goikovitch, Mel Lewis, Phil Abraham, Sadi, Deborah Brown, Eddy Daniels, Mike Carr, Rita Reys en Rachel Gould.

Voor zij die het niet geloven: er bestaan foto's waarop je Slide Hampton mee een huwelijksmis ziet opluisteren in de kerk van Werchter - Frans zijn thuisbasis.

Frans maakte deel uit van onder meer de Eddy House Big Band, de Jos Moons Big Band, de Antwerp Big Band en de Yellow City Big Band en speelde met het BRT jazz orkest onder leiding van Etienne Verschuere. Herinner je daarbij de eeuwige zakdoek die aan zijn basdrum gekleefd zat, hoewel ik me net bedenk dat die blijkbaar al een tijdje in de was zit.

Vandaag doet hij het rustig aan en beperkt hij zich tot twee ensembles (ons orkest en *The Tributes*), studeert hij piano, blokt hij op een zevental talen, wandelt hij een 50-tal km. per dag en leest hij een boek of vijf per week. Wanneer we een orkesttornooi spelen in Bornem is hij zo vriendelijk om enkele weken voordien wel 100 km. te wandelen om de buurt te verkennen...

Ter compensatie van zijn rustige leven stelt hij tegenwoordig zelf zijn drumstel op. Gelukkig genoeg zijn er van die dingen die nooit veranderen, zoals zijn liefde voor whisky, zijn pijp, zijn baard en elke dag 'kloppen', zoals hij dat zo mooi kan zeggen.



Frans Pelgrims

Kids Are Pretty People...



Louis



Sien



Warre



Lore

Met de steun van...

immobiliën

TOPS @home

PROJECTEN - VERKAVELINGEN
VERKOOP - VERHUUR - SCHATTINGEN

www.topsathome.be

0495.530.264

immobiliën

TOPS @home

PROJECTEN - VERKAVELINGEN
VERKOOP - VERHUUR - SCHATTINGEN

www.topsathome.be

0495.530.264

immobiliën

TOPS @home

PROJECTEN - VERKAVELINGEN
VERKOOP - VERHUUR - SCHATTINGEN

www.topsathome.be

0495.530.264

The Meaning of the Blues

Jazz Standard / Contrafact

Eest even enkele standards vermelden: Summertime, Stella By Starlight, Blue Bossa, Take The A-train, It Don't Mean A Thing, enz. In totaal zijn er meer dan 3000.

Omdat de meeste definities verkeerd geïnterpreteerd kunnen worden als een beschrijving van een hit, een cover of een evergreen gooien we het over een andere boeg: een jazz standard is een compositie waarvan de tekst, de melodie en het akkoordenschema de moeite waard zijn voor de jazzmuzikant om zich er in te verdiepen.

Een **hit** is een succesnummer dat niemand anders zal op zijn repertoire zetten. Clouseau zingt nooit "Meisjes" van Raymond van het Groenewoud. Een standard wordt wel veel door anderen gespeeld.

Een **evergreen** is een nummer dat iedereen kan meezingen ook al is het nummer al oud. Een standard is niet per se door iedereen gekend.

Een **cover** komt ook dicht in de buurt, want net als bij een cover probeert de jazzmuzikant iets van het bestaande nummer te maken, alhoewel een coverband vaak ervoor kiest om het stuk letterlijk na te spelen.

Als instrumentalist is de tekst minder belangrijk (alhoewel...), maar de melodie en het akkoordenschema moet gekend zijn. Een belangrijk onderdeel van de jazz-studie dus.

Je hebt misschien al eens gezien dat muzikanten bij elkaar komen en zonder partijen uit te delen, een stuk beginnen te spelen. Dan zal het gaan over een standard die ze allemaal kennen, zonder dat ze ooit met elkaar gespeeld hebben.

In zo'n geval hoor je de melodie spelen, daarna volgen improvisaties over het akkoordenschema. Op het einde wordt de melodie terug herhaald. De melodie noemt met "head" daarom zie je iemand wel eens op zijn hoofd tikken als hij wil dat de melodie terug gespeeld moet worden.

Als gevolg zijn deze jazz-nummers vaak opgenomen, worden ze vaak gespeeld en in ons geval: zijn ze vaak gearrangeerd voor big band. Volgend concert spelen we zeker enkele gearrangeerde standards. Hier en daar zullen we hierover wat uitleg verschaffen.

Een **contrafact** is een nieuw liedje gebaseerd op een bestaand lied. Misschien heb je zelf al eens een contrafact gemaakt bij een trouwfeest of jubilee bij voorbeeld. Je maakt een tekst op een bestaand liedje zodat je tijdens de festiviteiten iedereen kan laten meezingen.

Jazz-componisten creëren geen teksten maar melodieën. Een contrafact is voor hen dus een nieuwe melodie geschreven op een bestaand akkoordenschema. De lijst met componisten die dit hebben gedaan is indrukwekkend in lengte maar ook indrukwekkend omdat er grote namen tussenstaan. Niemand doet contrafacten af als plagiaat, integendeel.

Er zijn twee akkoordenschema's die zo veel gebruikt worden als basis voor een compositie dat men niet meer spreekt van een contrafact. Men zegt: "Ik heb een blues geschreven." en "Laten we deze rhythm change eens proberen."

I Got Rhythm van Gershwin is zo'n populaire compositie. Zowel als standard, als als contrafact. Heel wat mensen schreven een contrafact, een nieuwe melodie, b.v. Anthropology (Charlie Parker), Cotton Tail (Ellington), Oleo (Sonny Rollins) en Atonal (Bert Joris). Grote namen dus.

"There ain't nothing wrong with being a copy cat, as long as you copy the right Cat"

- Clark Terry

Met dank aan...



Vanhout

The Semique Jazz Orchestra Line Up

Leader: Koen Tobback

Woodwinds: Kurt Sluyts, Tessa Van Herck, Bert Peeters, Jean-Paul Jublou, Nele De Bakker

Trumpets: Kevin Van Hoof, Walter De Ryck, Geert Claes, Bart Derboven, Gerrit Van Rompuy

French Horn: Wim Van Opstal

Trombones: Werry Dockx, Erwin Sterckx, Bruno Smets

Rhythm: Frans Pelgrims (d), Douglas Jillings (g), Lies Merckx (b), Jan Derboven (p)

Sound: Dirk & Dirk

It Could Happen To You

Spontane sollicitaties komen in onze wervingsreserve voor tijdelijke vervangingen (bv. invallen), maar ook voor langdurige vervangingen (bv. zwangerschapsverlof).

Momenteel is er een open VACATURE voor een (tenor-)trombonist(e). Interesse om eens vrijblijvend een repetitie mee te draaien om te zien of het klikt? Neem dan contact op met: koen.tobback@semiquejazzorchestra.be

Get Out of Town

Semique Jazz Orchestra:

- ✓ 2 juni 2010: "In a Mello(w) Tone", Zaal De Ware Eendracht Schriek, 20u
- ✓ 22 september 2010: SJO @ CC 't Gasthuis, Aarschot
- ✓ Elke woensdagavond: repetitie van het SJO, Westmeerbeek, 20u30

Other gigs

- ✓ Elke 1^{ste} zondag van de maand: *SundayJAZZJam* @ CC Muze, Heusden-Zolder
- ✓ 2 mei: 2440 Big Band @ Festival van de amateurkunsten (Gent), 17u.

Easy Money

Heeft u ons sponsordossier al? Voor meer info: info@semiquejazzorchestra.be

Deze nieuwsbrief kwam tot stand met de steun van:

immobiliën



PROJECTEN - VERKAVELINGEN
VERKOOP - VERHUUR - SCHATTINGEN

www.topsathome.be

0495.530.264



BARTSEN
interiors-decoration

Bouwwerken en
verbouwingswerken

SUBLIEM bvba

0495/88.18.86



ADVOCATENKANTOOR
GORIS & VAN HERCK

Juridisch advies op maat voor particulieren en vennootschappen.
Ook bemiddeling in burgerlijke en handelszaken en successieplanning.

Baalsebaan 183 • 3128 Tremelo
Tel: 016 53 53 94 • Fax 016 52 06 32
info@uw-advocaat.be
www.uw-advocaat.be



Vanhout